

Управление образования
администрации Старооскольского городского округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №21 «Сказка» Старооскольского городского округа

Рассмотрено:

на педагогическом совете
МБДОУ ДС №21 «Сказка»
протокол от 28.08.2020 г. №1

Утверждено:

Приказом заведующего МБДОУ ДС
№ 21 "Сказка"
от 31.08.2020 г № 94

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР ТАНЦА ДЕТЯМ»
(для детей 6-7 лет)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации - 1 год

Общее количество часов: 36 часов

Возраст воспитанников: 6-7 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Мясищева Ирина Витальевна,

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы	5
	7
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации	9
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	
2.6. Материально-техническое обеспечение	
2.7. Список литературы	

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная образовательная программа «Мир танца детям» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, разработана в соответствии с Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Минобразования России от 18.06.2003 № 28-02-484/16). Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, вводит детей 6-7 лет в мир хореографии с помощью игровых технологий. Настоящая программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 1997, а также на основе программы Сайкиной Е.Г., Фирилевой Ж.Е. «Сафи - Дансе». (Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), СПб.: «Детство-пресс», 2000 г.

Актуальность. Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем (хореографией) не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, и наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Одной из важнейших задач образовательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Новизна данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

приобщение к духовно-нравственным ценностям;
игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;
создание дружного хореографического коллектива.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что хореография – искусство, которое позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных умений и навыков, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в школе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями, формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества .

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность.

Содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности, умения сопереживать другим, культуры поведения. Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Способствовать раскрепощенности и проявлению творчества в движениях.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

Способствовать укреплению здоровья детей: развитию опорно-двигательного аппарата; формированию правильной осанки.

1.3.Содержание программы

Программа рассчитана на 1 год для детей с 6 до 7 лет.

Основная ступень

закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Содержание программы по обучению детей элементам ритмики и хореографии включает в себя следующие разделы:

- основы классического танца
- основы народного танца
- игроритмика
- игропластика
- образно-игровые движения
- танцевально-ритмическая гимнастика
- креативная гимнастика

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и музыкально-подвижные игры. Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по обучению детей элементам ритмики и хореографии.

Танцевально-ритмическая гимнастика представлена образно-танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

Игропластика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Стретчинг - это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить ее. Также растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Все упражнения для занятий подобраны с учетом их корригирующего значения. Также применяются строевые упражнения, которые являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Основы классического танца используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног, рук и всего туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движения. Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu, demi plie* и др.). С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

Основы народного танца включает в себя ознакомление детей с русским народным танцем. В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

Образно-игровые упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей.

Включают в себя упражнения пальчиковой гимнастики и игрового самомассажа.

Пальчиковая гимнастика в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления

Психолого-педагогическая характеристика воспитанников 6-7 лет

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы-36 ч (1 раз в неделю).

Срок реализации программы: 9 месяцев

Формы обучения

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

Длительность занятий составляет:

- - в подготовительной группе(6-7 лет) – 30 минут

Режим занятий: 1 раз в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребенка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца.

1.4. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

Дети должны знать и уметь:

- Отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.
- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.
- Распознавать характер танцевальной музыки.
- Исполнять танцевальную композицию из изученных танцевальных движений народного и классического танца.
- Работать в коллективе.
- Координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала.
- Уметь двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
- Правила поведения в хореографическом зале.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных и классических танцах.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	<i>не ранее 1 сентября</i>
Окончание учебного года	<i>не позднее 31 мая</i>
Количество учебных недель	<i>36</i>
Сроки каникул	<i>июнь – август</i>
Продолжительность каникул	<i>14 недель</i>

Сроки организованных выездов, экспедиций, соревнований и т.д.	Сентябрь-май
---	--------------

Вид контроля	Входной	Промежуточный	Итоговый
Сроки контроля / форма контроля	сентябрь ежегодно	декабрь ежегодно	май (в конце 3-го года обучения)

2.1. Тематическое планирование

№	Раздел	Содержание раздела	Количество часов	
			Т	П
	Правила техники безопасности на занятиях. Повторение изученного		0,5	0,5
1	Основы классического танца	<p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras. <p>3. Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. <p>4 Танцевальные комбинации.</p> <p>5. Этюды: «Полька»; «Вальс»</p>	2	7
2	Основы народного танца	<p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). <p>3. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <p><u>(девочки):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение на полупальцах; <p><u>(мальчики):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); 	2	7

		<p>- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;</p> <p>- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук;</p> <p>- скользящий хлопок по бедру, по голени;</p> <p>-одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад;</p> <p>- «гусиный шаг».</p> <p>4. Движения в паре:</p> <p>- соскок на две ноги лицом друг к другу;</p> <p>- пружинящий шаг под ручку (в повороте).</p> <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>- «воротца»;</p> <p>- «карусель».</p> <p>6. Танцевальные комбинации.</p> <p>5. Этюды:«Русская плясовая»</p>		
3	Образно-игровые упражнения	<p>Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.</p> <p>Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.</p>	1	1
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	<p>Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».</p> <p>Специальные композиции и комплексы упражнений : «Тайм-степ», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».</p>		5
5	Игропластика	<p>Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!» при шаге на месте, переступа-ннем. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.</p> <p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».</p> <p>Упражнения с предметами. Основные</p>	0,8	3,2

		<p>положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе.</p> <p>Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).</p>		
6	Игроритмика	<p>Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ног на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.</p> <p>Основные движения танцев комбинации из изученных шагов.</p> <p>Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.</p> <p>Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений. «Запев — припев», «Трансформеры».</p>	0,4	1,6
7	Креативная гимнастика	<p>Музыкально-творческие игры-путешествия «Охотники за приключениями», «Путешествие в Играй-город», «Спортивный фестиваль».</p> <p>Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».</p>		3
		Диагностика	0,5	0,5

2.2. Условия реализации программы

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь

материально – техническое обеспечение:

Спортивный зал, музыкальный зал.

Технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор; USB-флеш-накопитель, CD- диски, наглядные пособия, дидактические материалы; танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи); шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости; коврики для занятий гимнастикой; костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы; информационные ресурсы; видеоматериалы; интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru> учебные пособия.

Дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд; комплексы упражнений (партерный экзерсис); картотека: «Ритмические задания»; папка: «Танцевальные игры для дошкольников»; сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

Для реализации Программы педагог должен иметь специальное профессиональное образования и владеть разносторонней подготовкой в области хореографии, режиссуры, педагогики и психологии.

2.3. Формы аттестации

Аттестация (промежуточная и итоговая) по дополнительной общеразвивающей программе может проводиться в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации дополнительного образования (ст. 30, ст. 58), который должен быть размещен на официальном сайте организации в сети «Интернет»; формы, порядок и периодичность аттестации учащихся определяется образовательной организацией, осуществляющей

образовательную деятельность (Приказ №196).

Целесообразно формой промежуточной или итоговой аттестации является защита проекта (индивидуального или группового). Защита итогового проекта является основной процедурой оценки достижения результатов. Для подготовки проекта педагогом для каждого воспитанника разрабатываются план, программа подготовки и выполнения проекта, которые, как минимум, должны включать требования по следующим рубрикам:

- организация проектной деятельности;
- содержание и направленность проекта;
- защита проекта;
- критерии оценки проектной деятельности.

Формы подведения итогов по темам и разделам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий.

- Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и группы детей в целом, которые проходят в форме:
 - собеседования;
 - скрытого педагогического наблюдения;
 - беседы в форме «вопрос-ответ»;
 - открытого занятия;
 - концертных выступлений.

2.4. Оценочные материалы

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения воспитанника», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения

по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества).

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки наблюдения	Первый год		Второй год			
	Сентябрь-декабрь	май	Сентябрь-декабрь	май	Сентябрь-декабрь	май
Показатели						
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u>						
1.1. <i>Теоретические знания</i>						
1.2. Владение специальной терминологией						
<u>II. Практическая подготовка ребенка:</u>						
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:						
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением						
2.3. Творческие навыки						

2.5. Методические материалы

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;

метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Для эффективной работы и достижения высокого творческого результата в педагогической деятельности используются следующие **формы занятий**:

групповая форма (группы формируются от 10-14 человек с учетом возраста детей)

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрительная, слуховая и моторная.

Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

лично – ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровьесберегающая технология;

информационно – коммуникативная технология;

технология проектного обучения.

Технология лично-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Обучающийся активно участвует в лично-ориентированном обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель лично - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личного образа.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет обучать детей по Программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных заданий.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Нетрадиционные занятия помогают развивать у детей воображение, эмоциональность и закладывают истоки творчества.

Мною разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игровых танцевальных соревнований.

На занятиях используются различные подвижные игры, такие как: игра «Море волнуется...» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения).

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая потребность в физической активности детей, в общении друг с другом, развивая умственные, нравственные и эстетические чувства.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

создание условий ощущения радости в процессе обучения;

формирование у детей понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья и развития тела.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к ребенку. Она основана на показе и демонстрации движений.

Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям. Компьютер позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, фото- и видеоматериалы, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения, осуществляет доступ в Интернет, поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение в Интернете.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого ребенка в приобретаемых знаниях. Творческие игровые проектные задания выполняются с помощью педагога или родителей.

Применяя данную технологию по Программе, совместно с детьми, предполагается реализовать следующий творческий проект: «Танцевальные загадки» (презентация.)

В работе педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

- Принцип систематичности, т.е. непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип индивидуализации, который предусматривает учет возрастных и физических возможностей ребенка.
- Принцип наглядности – яркий эмоциональный и практический показ движений очень важен при разучивании нового материала.
- Принцип постепенного повышения требований, увеличение объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному). Обязательным условием успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом.
- Принцип осознанного и заинтересованного отношения детей к тренировочной работе. На занятиях педагог объясняет ребенку, что и как нужно выполнить и почему так, а не иначе.
- Принцип повторяемости материала (многократно повторяя и варьируя упражнения, педагог помогает детям создать двигательный стереотип).

Все эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом обучения.

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы: посещать с воспитанниками и их родителями парки культуры и отдыха, выставки, участвовать в концертах. После этого обязательно обсуждаем с детьми увиденное. Это позволяет педагогу и родителям лучше понять ребенка, правильно

организовать процесс общения с ним, устраняет конфликтные состояния, таким образом, поддерживается связь педагога, ребенка и его семьи.

В процессе работы по обучению хореографии важно тесное взаимодействие с семьей. Педагог постоянно должен поддерживать контакт с родителями, давать рекомендации, делиться успехами и трудностями. Родители регулярно посещают открытые занятия и отчетные концерты. Формы работы с семьей: - консультации, собрания - посещение открытых занятий, праздников

- *Структура занятия* состоит из трех частей:
- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, чередование различных видов ходьбы, прыжков, беговые упражнения. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия. Делится на тренировочную и танцевальную.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.
- В работе педагог использует различные *методические приемы*:
 - • показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
 - • выразительное исполнение движения под музыку;
 - • словесное пояснение выполнения движения;
 - • внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
 - • творческие задания.
- Чтобы сам процесс обучения был активным и творческим и не сводился к механическому заучиванию и воспроизведению тех или иных движений, необходимо использовать широкий арсенал активных методов. Прежде всего - это танцевальная импровизация, т.е. самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений. В ходе изучения и исполнения танцевальных этюдов также проявляются творческие способности каждого ребёнка. Дети могут придумать характер персонажа, в соответствии с условиями, заданными педагогом, характером и настроением музыки. Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный, не трафаретный характер.
- Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

- Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической
- комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.
- **1. Наглядность.** Показ физических и танцевальных движений, подражание, имитация известным детям движений.
- **2. Доступность.** Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая уровень развития детей.
- **3. Систематичность.** Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения.
- **4. Закрепление навыков.** Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- **5. Постепенность.** Постепенное усвоение и наработка навыков ритмичности, воспроизведения движений, поз во время танца.
- **6. Индивидуальный подход.** Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- *Организация занятий*

- Занятия по хореографии в детском саду ведет педагог дополнительного образования (педагог по хореографии), имеющий специальную подготовку, которая дает право на работу с детьми дошкольного возраста. Он должен знать анатомо-физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста и учитывать их в работе; соблюдать технику безопасности занятий в зале; владеть приемами страховки и оказания первой медицинской помощи.
- Место для занятий: физкультурный или музыкальный зал, который должен проветриваться после каждого занятия в течении 5-7 минут.
- Необходимый инвентарь: музыкальная аппаратура, гимнастический коврик на каждого ребенка, реквизит для танцев (мячи, ленты, султанчики, обручи и т.д.), сценические костюмы, пособия для упражнений на профилактику плоскостопия (гимнастические палки, массажные коврики и дорожки).
- Одежда и обувь для занятий: дети занимаются хореографией в физкультурной форме (белая футболка, черные шорты, носки) и чешках.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь

материально – техническое обеспечение:

Спортивный зал, музыкальный зал.

Технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;

USB-флеш-накопитель, CD- диски,

наглядные пособия, дидактические материалы;

танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);

шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;

коврики для занятий гимнастикой;
костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

2.7.Список используемой литературы

Литература для педагогов:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 2002 г.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995
3. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 1997г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
5. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
7. Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 2000 г
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
9. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж..Е. «Сафи - Дансе». (Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), СПб.: «Детство-пресс», 2000 г.
10. Ткаченко Т. "Народный танец" М. "Искусство" 2000 г
11. Яромлович Л. "Классический танец" Ленинград, "Музыка" 2000 г.

Литература для детей и родителей

- 1.Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
- 2.Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.

Видеоматериал:

- 1.DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».

Интернет-ресурсы:

1. www.horeograf.com,

2. <http://dancehelp.ru>