

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №21 «Сказка» Старооскольского городского округа**

Рассмотрена:
на заседании педагогического
совета МБДОУ ДС № 21
«Сказка»
Протокол от « 17 » августа 2023 г.
№ 1

Утверждена:
приказом по
МБДОУ ДС № 21
«Сказка»
от « 17 » августа 2023 г.
№ 115

**Дополнительная
общеразвивающая программа**

"Весёлые краски"

**Для детей 5-6 лет
Срок реализации программы – 1 год**

**Составитель:
Верейкина Д.Д.
воспитатель**

**Старый Оскол
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	7
Методическое обеспечение программы.....	18
Список литературы	18
Приложение	22

Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования перед работниками дошкольных образовательных организаций стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Процесс обновления начального образования выдвинул на первый план новые приоритеты целей и задач дошкольного образования. Одной из таких целей является повышение качества дошкольного образования через организацию художественно-творческой деятельности.

Образовательная программа «Цветные ладошки» является парциальной программой **художественной направленности**, составлена на основе авторской программы «Цветные ладошки» Лыковой И. А. и представляет собой вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Новизна данной программы заключается в создании интегрированной системы занятий по лепке, аппликации и рисованию.

Актуальность программы определяется соответствием её содержания федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, а также важностью проблемы развития художественно-творческих способностей и эстетического воспитания дошкольников.

Педагогическая целесообразность создания данной системы работы обусловлена тем, что интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов

с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Отличительной особенностью данной парциальной программы является то, что занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в конкретной дошкольной образовательной организации.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-6 лет.

Срок реализации программы – 1 год

В соответствии с учебно-тематическим планом программный материал делится на 3 блока: «Рисование», «Лепка» и «Аппликация».

Формы организации образовательной деятельности – групповая непосредственно образовательная деятельность (подгруппа в количестве до 15 детей).

Режим организации образовательной деятельности: образовательная деятельность проводится в группах 5-6 лет – 1 раз в неделю.

Длительность образовательной деятельности не должна превышать 25 минут.

По уровню деятельности детей используются **методы** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, частично-поисковый. Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения: показ образца выполнения действий; словесное пояснение выполнения действий; творческие задания.

Методы и приемы варьируются в зависимости от содержания программного материала, его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Освоение программного материала рассчитано на 36 часов (1 час в неделю в течение 36 учебных недель).

Количество времени, выделенного на усвоение теоретических знаний, составляет 6,2 учебных часов, количество часов практической деятельности составляет 29,8 учебных часов.

Общее количество часов, необходимых для полного освоения содержания Программы составляет 36 часов.

Дидактические принципы построения и реализации программы

Общепедагогические принципы:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* развивающей предметно-пространственной среды;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Способом определения результативности реализации программы является диагностика, которая проводится по разделам в начале и конце каждого года обучения в форме педагогического наблюдения в ходе организации непосредственно образовательной деятельности, а также в форме анализа продуктов детской деятельности и результативности участия детей в конкурсах разного уровня.

Планируемыми результатами освоения программы является проявление детьми следующих характеристик в процессе художественно-творческой деятельности:

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- эмоциональность (возникновение «Умных эмоций») при восприятии художественного образа;
- творческая активность;
- инициативность;
- способность к самооценке.

Педагогическая диагностика проходит по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой (См. Приложение №1).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Виды изобразительной деятельности			Кол-во часов	
Лепка	Аппликация	Рисование	Неделя	Год
9	11	16	1	36

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретических	Практических
<i>Рисование</i>				
1	Веселое лето.	1	0,15	0,85
2	Деревья в нашем парке.	1	0,2	0,8
3	Загадки с грядки.	1	0,15	0,85
4	Осенние листья.	1	0,2	0,8
5	Золотая хохлома и золотой лес.	1	0,2	0,8
6	Чудесные превращения кляксы.	1	0,2	0,8
7	Волшебные снежинки.	1	0,2	0,8
8	Еловые веточки.	1	0,15	0,85
9	Веселый клоун.	1	0,15	0,85
10	Фантастические цветы.	1	0,15	0,85
11	Наша группа.	1	0,15	0,85
12	Солнышко, нарядись.	1	0,15	0,85
13	Весеннее небо.	1	0,15	0,85
14	Я рисую море...	1	0,15	0,85
15	Радуга – дуга.	1	0,15	0,85
16	Зелёный май.	1	0,15	0,85
<i>Аппликация</i>				
1	Цветные ладошки.	1	0,2	0,8
2	Осенние картины.	1	0,2	0,8
3	Цветные зонтики.	1	0,15	0,85
4	Золотые берёзы.	1	0,15	0,85
5	Снеговик в шапочках и шарфиках.	1	0,15	0,85
6	Начинается январь, открываем календарь...	1	0,2	0,8
7	Заснеженный дом.	1	0,2	0,8
8	Весенний букет.	1	0,15	0,85
9	Нежные подснежники.	1	0,15	0,85
10	Наш аквариум.	1	0,15	0,85
11	Цветы луговые.	1	0,15	0,85
<i>Лепка</i>				
1	Наши любимые игрушки.	1	0,15	0,85
2	Кто под дождиком промок.	1	0,15	0,85
3	Глиняный Ляп.	1	0,2	0,8

4	Снежный кролик.	1	0,2	0,8
5	Мы поедем, мы помчимся...	1	0,2	0,8
6	Муравьишки в муравейнике.	1	0,2	0,8
7	Весенний ковер.	1	0,2	0,8
8	Обезьянки на пальмах.	1	0,2	0,8
9	Мы на луг ходили, мы лужок лепили.	1	0,2	0,8
Всего:		36	6,2	29,8

Рисование

Тема 1. «Веселое лето»

Теория: Формирование навыка рисования простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. Создать условия для передачи летних впечатлений. Вовлекать детей в коллективный разговор, в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками.

Практика: Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами

Тема 2. «Деревья в нашем парке»

Теория: Формировать навык рисования лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны (береза, дуб, ива, осина), цвета; развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.

Практика: Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

Тема 3. «Загадки с грядки»

Теория: Формировать навык передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.

Практика: Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении

Тема 4. «Осенние листья»

Теория: Формировать навык рисования осенних листьев с натуры, передавая их форму и окраску. Совершенствовать изобразительную технику. Познакомить детей с новым способом получения изображения – наносить краску на листья и «печатать» ими на бумаге.

Практика: Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит – акварельными красками.

Тема 5. «Золотая хохлома и золотой лес»

Теория: Продолжать знакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства, с художественными элементами, определяющими специфику «золотой хохломы». Формировать навык рисования узоров из растительных элементов по мотивам хохломской росписи. Развивать технические умения – умело пользоваться кистью.

Практика: Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров

из растительных элементов по мотивам хохломской росписи.

Тема 6. «Чудесные превращения кляксы»

Теория: Создавать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений. Вызвать интерес к опредмечиванию – «оживлению» необычных форм. Развивать творческое воображение.

Практика: Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм.

Тема 7. «Волшебные снежинки»

Теория: Формировать навык построения кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам; симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета.

Практика: Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

Тема 8. «Еловые веточки»

Теория: Формировать навык рисования с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве. Пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы.

Практика: Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».

Тема 9. «Веселый клоун»

Теория: Формировать навык создания выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). Развивать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным.

Практика: Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).

Тема 10. «Фантастические цветы»

Теория: Формировать навык создания фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. Развивать творческое воображение, чувство формы и композиции; интерес к цветковым растениям, желание рассматривать их и переносить полученные представления в художественную деятельность.

Практика: Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.

Тема 11. «Наша группа»

Теория: Создать условия для отражения в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество. Формировать навык рисования карандашами несложных сюжетов, передавая движения, взаимодействия и отношения детей.

Вовлекать детей в коллективное обсуждение общего замысла. Развивать чувство композиции.

Практика: Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.

Тема 12. «Солнышко, нарядись»

Теория: Формировать навык изображения солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам); обратить внимание на декоративные элементы, объяснить символику. Развивать воображение, воспитывать интерес к народному искусству.

Практика: Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).

Тема 13. «Весеннее небо»

Теория: создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и другими художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки по «мокрому». Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.

Практика: свободное экспериментирование с акварельными красками и другими художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».

Тема 14. «Я рисую море...»

Теория: Формировать навык создания образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами; планирование коллективной работы. Развивать творческое воображение, чувство формы и композиции.

Практика: Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.

Тема 15. «Радуга – дуга»

Теория: Формировать навык самостоятельного и творческого отражения представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Дать элементарные знания по

цветоведению. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать интерес к природе.

Практика: Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами

Тема 16. «Зелёный май»

Теория: Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками. Развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры.

Практика: Экспериментирование с красками. Экспериментальное (опытное) освоение цвета

Аппликация

Тема 1. «Цветные ладошки»

Теория: Познакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру (кисть руки). Развивать воображение.

Практика: Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов.

Тема 2. «Осенние картины»

Теория: Формировать навык создания предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе

Практика: Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян.

Тема 3. «Цветные зонтики»

Теория: создание аппликативных композиций на основе пейзажных рисунков. Совершенствовать изобразительную технику: закрепить умение закруглять уголки для получения купола зонтика, показать варианты оформления края (зубчики, маковки), познакомить с новым приемом оформления аппликации – раздвижение.

Практика: вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками».

Тема 4. «Золотые берёзы»

Теория: Формировать навык рисования осенней березки по мотивам лирического стихотворения, гармоничного сочетания разных изобразительных техник для передачи характерных особенностей кроны и ствола. Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета и композиции.

Практика: Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник

Тема 5. «Снеговика в шапочках и шарфиках»

Теория: Формировать навык создания выразительных образов снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношения его частей. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

Практика: Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление.

Тема 6. «Начинается январь, открываем календарь...»

Теория: Формировать навык составления гармоничных цветочных композиций, передающих впечатления о разных временах года, создавать образ дерева, в соответствии с сезонными изменениями в природе. Формировать навык смешивания красок, получая цвета и оттенки. Развивать чувство цвета и композиции.

Практика: Составление гармоничных цветочных композиций, передающих впечатления о разных временах года.

Тема 7. «Заснеженный дом»

Теория: Формировать навык создания выразительного образа заснеженного дома, творческого применения разных техник аппликации. Расширить спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание, сминание) и показать ее изобразительно-выразительные возможности. Развивать чувство формы и композиции.

Практика: Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).

Тема 8. «Весенний букет»

Теория: Формировать навык создания цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; показать разные приемы декорирования цветка; создавать коллективную композицию из отдельных элементов. Развивать чувство цвета и композиции.

Практика: Вырезание цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приемами.

Тема 9. «Нежные подснежники»

Теория: Формировать навык воплощения в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности. Совершенствовать аппликативную технику, формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета.

Практика: Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках).

Тема 10. «Наш аквариум»

Теория: Формировать навык создания гармоничных образов рыбок из отдельных элементов; активизация способов вырезания кругов и овалов – из квадратов или прямоугольников путем закругления углов. Развивать комбинаторные и композиционные умения.

Практика: Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов

Тема 11. «Цветы луговые»

Теория: Формировать навык создания розетковых цветов из

бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков. Обогащать аппликативную технику. Показать детям возможность составления панорамной коллективной композиции на единой основе из множества элементов. Развивать пространственное мышление и воображение.

Практика: Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василек).

Лепка

Тема 1. «Наши любимые игрушки»

Теория: Формировать навык лепки игрушек, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Показать прием планирования работы – отбор нужного количества материала, определение способа лепки. Инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта (описывать игрушки).

Практика: Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей.

Тема 2. «Кто под дождиком промок»

Теория: Формировать навык самостоятельного выбора сюжета для лепки в соответствии с заданной темой. Вызвать интерес к созданию выразительных образов. Продолжать освоение скульптурного способа путем вытягивания и моделирования частей; предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа.

Практика: Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.

Тема 3. «Глиняный Ляп»

Теория: Формировать навык создания и трансформирования выразительных лепных образов скульптурным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить планировать свою работу, оформлять вылепленные фигурки дополнительными материалами. Развивать воображение, чувство формы и пропорций.

Практика: Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки-крошки; освоение связи между пластической формой и способом лепки.

Тема 4. «Снежный кролик»

Теория: Формировать навык лепки выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа дополнительными элементами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

Практика: Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; планирование работы.

Тема 5. «Мы поедem, мы помчимся...»

Теория: Формировать навык создания сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок, расширить спектр скульптурных приемов лепки с привлечением дополнительных материалов. Продолжать формировать навык передачи движения и придания поделке устойчивости.

Практика: Создание сюжетных композиций из отдельных лепных

фигурок, с привлечением дополнительных материалов

Тема 6. «Муравьишки в муравейнике»

Теория: Формировать навык создания аппликации в новой технике папье-маше (лепкой из бумажной массы), лепки мелких животных (насекомых), с передачей характерных особенностей строения и окраски. Показать возможность сочетания разных материалов для создания мелких деталей. Воспитывать интерес к природе

Практика: Выполнение аппликации в новой технике папье-маше (лепкой из бумажной массы).

Тема 7. «Весенний ковер»

Теория: Формировать навык создания коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; показать аналогии между разными видами народного искусства. Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.

Практика: Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения

Тема 8. «Обезьянки на пальмах»

Теория: Формировать навык создания сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки), соотношения элементов композиции по величине и пропорциям. Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении. Развивать чувство композиции.

Практика: Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении.

Тема 9. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»

Теория: Формировать навык лепки луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Развивать наблюдательность.

Практика: Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическая литература

1. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-Дидактика», 2007. – 144 с.
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карпуз-Дидактика», 2009 – 208с.
3. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. / Составитель, научный ред. И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2010 – 160 с.
4. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с.

**Список репродукций и предметов искусства,
рекомендуемых для рассматривания и бесед в дошкольном возрасте**

ЖИВОПИСЬ:

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»;
Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»
Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»
Садовников В. «Цветы и фрукты»
Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»
Бакшеев В. «Голубая весна»
Бродский И. «Осенние листья»
Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»
Васнецов В. «Река Вятка»
Волков Е. «Ранний снег»
Гаврилов В. «Свежий ветер»
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»
Дубовский Н. «Притихло»
Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»
Мухин А. «Последний снег»
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»
Поленов В. «Московский дворик»
Полюшенко А. «Май»
Рерих Н. «Небесный бой»
Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»
Рылов А. «В голубом просторе»
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
Саврасов В. «Радуга»
Степанов А. «Журавли летят»
Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Зимний лес», «Утро в сосновом бору»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»
Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень»
Василенко В. «Юрий Гагарин»
Васнецов А. «Весна», «Гусли», «Снегурочка»

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»
Кончаловский П. «Автопортрет»
Крамской И. «Неизвестная»
Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»
Левитан И. «Автопортрет»
Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»
Мурильо. «Мальчик с собакой»
Перов В. «Тройка»
Прянишников И. «Воробьи»
Ракша Ю. «Дети на изгороди»
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
Репин И. «Стрекоза»
Поленов В. «Московский дворик»
Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

- Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
- Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек – матрёшка-барыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись
- на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудюдо рыба-кит»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали
- (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- Художественный текстиль
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве
по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

I. Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

II. Лепка.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр.; сглаживание, прижимание, украшение).

Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

III. Аппликация.

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)

Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Высокая - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средняя - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкая - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)
2. Передача формы:
 - высокий уровень – форма передана точно;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
 - высокий уровень – части расположены верно;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорций предмета в изображении:
 - высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция.
 - А) расположение на листе:
 - высокий уровень – по всему листу;
 - средний уровень – на полосе листа;
 - низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.
 - Б) отношение по величине разных изображений:
 - высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
 - высокий уровень – движение передано достаточно четко;
 - средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;
 - низкий уровень – изображение статическое.
7. Цвет.
 - А) цветовое решение изображения:
 - высокий уровень – реальный цвет предметов;
 - средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
 - низкий уровень – цвет предметов передан неверно;
 - Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
 - высокий уровень – многоцветная гамма;
 - средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
 - низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Характер линии:

А) характер линии:

- высокий уровень – линия прерывистая
- средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
- низкий уровень – слитная

Б) нажим:

- высокий уровень – сильный, энергичный
- средний уровень – средний
- низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

- высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

- высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
- низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

- высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
- средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- высокий уровень – адекватна,
- средний уровень – неадекватна (завышена, занижена),
- низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

- высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со

стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.