

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №21 «Сказка» Старооскольского городского округа**

Рассмотрена:
на заседании педагогического
совета МБДОУ ДС № 21
«Сказка»
Протокол от «17 » августа 2023 г.
№ 1

Утверждена:
приказом по
МБДОУ ДС № 21
«Сказка»
от « 17 » августа 2023 г.
№ 115

**Дополнительная
общеразвивающая программа**

"Весёлые краски"

**Для детей 4-5 лет
Срок реализации программы – 1 год**

**Составитель:
Верейкина Д.Д.,
воспитатель**

**Старый Оскол
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	7
Методическое обеспечение программы.....	17
Список литературы	17
Приложение	20

Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования перед работниками дошкольных образовательных организаций стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Процесс обновления начального образования выдвинул на первый план новые приоритеты целей и задач дошкольного образования. Одной из таких целей является повышение качества дошкольного образования через организацию художественно-творческой деятельности.

Образовательная программа «Цветные ладошки» является парциальной программой **художественной направленности**, составлена на основе авторской программы «Цветные ладошки» Лыковой И. А. и представляет собой вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Новизна данной программы заключается в создании интегрированной системы занятий по лепке, аппликации и рисованию.

Актуальность программы определяется соответствием её содержания федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, а также важностью проблемы развития художественно-творческих способностей и эстетического воспитания дошкольников.

Педагогическая целесообразность создания данной системы работы обусловлена тем, что интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

5. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Отличительной особенностью данной парциальной программы является то, что занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в конкретной дошкольной образовательной организации.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 4-5 лет.

Срок реализации программы – 1 год

В соответствии с учебно-тематическим планом программный материал делится на 3 блока: «Рисование», «Лепка» и «Аппликация».

Формы организации образовательной деятельности – групповая непосредственно образовательная деятельность (подгруппа в количестве до 15 детей).

Режим организации образовательной деятельности: образовательная деятельность проводится в группах 4-5 лет – 1 раз в неделю.

Длительность образовательной деятельности не должна превышать 20 минут.

По уровню деятельности детей используются **методы** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, частично-поисковый. Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения: показ образца выполнения действий; словесное пояснение выполнения действий; творческие задания.

Методы и приемы варьируются в зависимости от содержания программного материала, его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Освоение программного материала рассчитано на 36 часов (1 час в неделю в течение 36 учебных недель).

Количество времени, выделенного на усвоение теоретических знаний, составляет 6,45 учебных часов, количество часов практической деятельности составляет 29,55 учебных часов.

Общее количество часов, необходимых для полного освоения содержания Программы составляет 36 часов.

Дидактические принципы построения и реализации программы

Общепедагогические принципы:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* развивающей предметно-пространственной среды;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Планируемые результаты освоения программы

Способом определения результативности реализации программы является диагностика, которая проводится по разделам в начале и конце обучения в форме педагогического наблюдения в ходе организации непосредственно образовательной деятельности, а также в форме анализа продуктов детской деятельности и результативности участия детей в конкурсах разного уровня.

Планируемыми результатами освоения программы является проявление детьми следующих характеристик в процессе художественно-творческой деятельности:

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- эмоциональность (возникновение «Умных эмоций») при восприятии художественного образа;
- инициативность.

Педагогическая диагностика проходит по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой (См. Приложение №1).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Виды изобразительной деятельности			Кол-во часов	
Лепка	Аппликация	Рисование	Неделя	Год
11	10	15	1	36

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретических	Практических
<i>Рисование</i>				
1	Посмотрим в окошко.	1	0,15	0,85
2	Кисть рябинки, гроздь калинки...	1	0,15	0,85
3	Яблоко – спелое, красное, сладкое.	1	0,15	0,85
4	Мышь и воробей.	1	0,2	0,8
5	Перчатки и котятки.	1	0,2	0,8
6	Морозные узоры.	1	0,2	0,8
7	Снеговики в шапочках и шарфиках.	1	0,15	0,85
8	Кто – то в рукавичке живет.	1	0,2	0,8
9	Как розовые яблоки на ветках снегири.	1	0,2	0,8
10	Мышка и мишка.	1	0,15	0,85
11	Веселые матрешки.	1	0,2	0,8
12	Красивые салфетки.	1	0,2	0,8
13	Кошка с воздушными шариками.	1	0,2	0,8
14	Радуга – радуга не давай дождя.	1	0,15	0,85
15	Путаница – перепутаница.	1	0,2	0,8
<i>Аппликация</i>				
1	Цветочная клумба.	1	0,15	0,85
2	Цветной домик.	1	0,15	0,85
3	Золотые подсолнухи.	1	0,2	0,8
4	Полосатый коврик для кота.	1	0,2	0,8
5	Праздничная ёлочка.	1	0,15	0,85
6	Быстрокрылые самолёты.	1	0,2	0,8
7	Воробьи в лужах.	1	0,2	0,8
8	Ракеты и кометы.	1	0,2	0,8
9	Мышонок – моряк.	1	0,2	0,8
10	У солнышка в гостях.	1	0,15	0,85
<i>Лепка</i>				
1	Ушастые пирамидки.	1	0,15	0,85
2	Мухомор.	1	0,15	0,85
3	Лижет лапу сибирский кот.	1	0,2	0,8
4	Вот ёжик – ни головы, ни ножек.	1	0,15	0,85
5	Дед Мороз принёс подарки.	1	0,15	0,85

6	Сонюшки – пеленашки.	1	0,2	0,8
7	Два жадных медвежонка.	1	0,2	0,8
8	Сова и синица.	1	0,2	0,8
9	Чайный сервиз для игрушек.	1	0,15	0,85
10	Наш аквариум.	1	0,2	0,8
11	Муха – цокотуха.	1	0,2	0,8
Всего:		36	6,45	29,55

Рисование

Тема 1. «Посмотрим в окошко»

Теория: Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей, умения рисовать простые сюжеты по замыслу, развивать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Практика: Рисование простых сюжетов по замыслу. Рассмотрение вида из окна через видеискатель.

Тема 2. « Кисть рябинки, гроздь калинки...»

Теория: Формировать навык рисования кисти рябины (калины) ватными палочками или пальчиками, освоение нетрадиционных техник и художественных материалов, экспериментирование с ними, развивать чувство ритма и цвета, воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.

Практика: Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

Тема 3. «Яблоко – спелое, красное, сладкое»

Теория: Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.

Практика: Рисование многоцветного (спелого) яблока красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами.

Тема 4. «Мышь и воробей»

Теория: Формировать навык рисования простых сюжетов по мотивам сказок, подвести к пониманию обобщенного способа изображения разных животных на основе двух овалов разной величины. Развивать способности к формообразованию, воспитывать самостоятельность, уверенность в себе.

Практика: Создание простых графических сюжетов по мотивам литературных произведений.

Тема 5. «Перчатки и котятки»

Теория: Формировать графические умения – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Развивать воображение (самостоятельно создавать орнамент по представлению или замыслу). Показать зависимость декора от формы изделия. Дать наглядное представление о симметрии парных предметов (одинаковый узор).

Практика: Изображение и оформление «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Создание орнамента (узор на перчатках).

Тема 6. «Морозные узоры»

Теория: Формировать навык рисования морозных узоров в стилистике кружевоплетения, создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета, расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов. Совершенствовать технику рисования концом кисти, развивать чувство формы и композиции.

Практика: Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения, экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета, творческое применение разных декоративных элементов.

Тема 7. «Снеговика в шапочках и шарфиках»

Теория: Формировать навык рисования нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.

Практика: Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления зимней одежды

Тема 8. «Кто – то в рукавике живет»

Теория: Формировать навык рисования цветными карандашами, раскрывая тему литературного произведения, передавая в рисунке характера и настроения героев. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения.

Практика: Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приемов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача смысловых и пропорциональных соотношений между объектами.

Тема 9. «Как розовые яблоки на ветках снегири»

Теория: Формировать навык рисования снегирей на заснеженных ветках с передачей особенностей внешнего вида конкретной птицы. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления.

Практика: Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.

Тема 10. «Мышка и мишка»

Теория: Формировать навык выделять в сказке один эпизод и создавать простую сюжетную композицию. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Воспитывать интерес к сюжетосложению в изобразительности по мотивам литературных произведений.

Практика: Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов с

передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.

Тема 11. «Веселые матрешки»

Теория: Формировать навык рисования матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды». Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.

Практика: Рисование матрешки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды».

Тема 12. «Красивые салфетки»

Теория: Формировать навык рисования узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Познакомить с вариантами сочетания элементов декора по цвету и форме. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.**Практика:** Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы.

Тема 13. «Кошка с воздушными шариками»

Теория: Формировать навык рисования простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Создать творческую ситуацию для свободного выбора изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к отражению впечатлений о литературных произведениях в изобразительности.

Практика: Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа.

Тема 14. «Радуга – радуга не давай дождя»

Теория: Продолжать формировать навык самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами. Развивать чувство цвета. Воспитывать любовь к природе, эстетический вкус.

Практика: Изображение радуги. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.

Тема 15. «Путаница – перепутаница»

Теория: Продолжать формировать навык рисования фантазийных образов. Инициировать самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. Развивать творческое воображение и чувство юмора.

Практика: Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств.

Аппликация

Тема 1. «Цветочная клумба»

Теория: Формировать у детей умения составлять цветок из 2-3 бумажных форм, сочетать их по форме, величине, цвету, ознакомить с приемами оформления цветка, развивать интерес к оформлению цветами коллективной клумбы или поляны.

Практика: Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приема оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.

Тема 2. «Цветной домик»

Теория: Продолжать формировать у детей навыки использования ножниц: «на глаз» разрезать широкие полосы бумаги на квадраты или прямоугольники, ознакомить с приемом деления квадрата по диагонали на два треугольника для получения крыши дома, формировать интерес к составлению композиции из самостоятельно вырезанных элементов, развивать глазомер, чувство формы и композиции; воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

Практика: Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома).

Тема 3. «Золотые подсолнухи»

Теория: Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. Развивать чувство ритма и композиции, воспитывать художественный вкус.

Практика: Создание аппликации из разных материалов (из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза).

Тема 4. «Полосатый коврик для кота»

Теория: Формировать навык составления гармоничной композиции «Полосатый коврик» из бумажных полосок, чередующихся по цвету. Продолжать освоение техники резания ножницами по прямой. Познакомить с новым способом – резанием бумаги по линиям сгиба. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Практика: Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету.

Тема 5. «Праздничная ёлочка»

Теория: Формировать навык составления гармоничной композиции «Полосатый коврик» из бумажных полосок, чередующихся по цвету. Продолжать освоение техники резания ножницами по прямой. Познакомить с новым способом – резанием бумаги по линиям сгиба. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Практика: Аппликативное изображение елочки из треугольников,

украшение декоративными элементами. Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.

Тема 6. «Быстрокрылые самолёты»

Теория: Формировать навык создания самолета из бумажных деталей разной формы и размера; видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперек и по диагонали. Развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию техники и отражению полученных представлений в изодейтельности.

Практика: Создание самолета из бумажных деталей разной формы и размера. Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперек и по диагонали.

Тема 7. «Воробьи в лужах»

Теория: Формировать навык вырезать круги способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Практика: Выполнение аппликации с элементами рисования, вырезание круга способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.

Тема 8. «Ракеты и кометы»

Теория: Формировать навык создания аппликативных картин на космическую тему путем освоения рационального способа деления квадрата на три треугольника. Совершенствовать обрывную технику. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений в изодейтельности.

Практика: Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника. Совершенствование обрывной техники.

Тема 9. «Мышонок – моряк»

Теория: Формировать навык создания корабликов, самостоятельно комбинируя освоенные приемы аппликации. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации. Развивать чувство формы и композиции.

Практика: Вырезание и наклеивание корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приемов аппликации.

Тема 10. «У солнышка в гостях.»

Теория: Формировать навык рисования простых сюжетов по мотивам сказок; закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Развивать чувство формы и композиции.

Практика: Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины.

Тема 1. «Ушастые пирамидки»

Теория: Формировать у детей навыки лепки многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котенка; показать прием планирования работы (выкладывание комочков пластилина в ряд от самого большого к самому маленькому); развивать чувство цвета, формы и величины.

Практика: Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котенка.

Тема 2. «Мухомор»

Теория: Формировать навык лепки мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Показать рациональный способ изготовления крапин для шляпки: раскатывание жгутика и разрезание стеклой на мелкие кусочки. Уточнить представление о строении мухомора для более точной передачи формы и пропорций частей. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению впечатлений в разных видах изобразительной деятельности.

Практика: Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).

Тема 3. «Лижет лапу сибирский кот»

Теория: Формировать навык лепки конструктивным способом пластической композиции: кошки, спящей на «батарее» - бруске пластилина. Развивать способности к формообразованию, воспитывать интерес к лепке выразительных образов по мотивам литературных произведений.

Практика: Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» - бруске пластилина.

Тема 4. «Вот ёжик – ни головы, ни ножек»

Теория: Формировать навык лепки ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки». Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности. Развивать чувство формы, способности к композиции, воспитывать уверенность, инициативность.

Практика: Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».

Тема 5. «Дед Мороз принёс подарки»

Теория: Формировать навык лепки фигуры человека на основе конуса, самостоятельно определять приемы лепки для передачи характерных

особенностей Деда Мороза, показать возможность лепки мешка из плоской формы (лепешки) путем преобразования в объемную. Развивать чувство формы, пропорции, композиции. Вызвать яркие эмоции в ожидании праздника.

Практика: Лепка фигуры человека на основе конуса с передачей характерных особенностей Деда Мороза. Моделирование мешка из плоской формы (лепешки) путем преобразования в объемную

Тема 6. «Сонюшки – пеленашки»

Теория: Формировать навык создания оригинальных композиций в спичечных коробках, лепки фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закругленными концами. Формировать интерес к экспериментированию с художественными материалами. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами

Практика: Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закругленными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой.

Тема 7. «Два жадных медвежонка»

Теория: Формировать навык лепки медвежат конструктивным способом. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

Практика: Лепка медвежат конструктивным способом.

Тема 8. «Сова и синица»

Теория: Продолжать освоение рельефной лепки. Создавать условия для самостоятельного выбора материалов, приемов работы и средств художественной выразительности. Развивать чувство формы и композиции

Практика: Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.

Тема 9. «Чайный сервиз для игрушек»

Теория: Формировать навык лепки посуды конструктивным способом, навык сотрудничества и творчества. Развивать мелкую моторику, глазомер, воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества.

Практика: Лепка посуды конструктивным способом (каждый лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек.)

Тема 10. «Наш аквариум»

Теория: Активизировать применение разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Развивать комбинаторные способности ; совершенствовать умение оформлять поделки точками, пятнами, дугами, полосками.

Практика: Лепка красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.

Тема 11. «Муха – цокотуха»

Теория: Формировать навык лепки насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения и окраски. Формировать коммуникативные навыки. Развивать согласованность в работе глаз и рук. Воспитывать интерес к живой природе.

Практика: Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения и окраски.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическая литература

1. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-Дидактика», 2007. – 144 с.
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «Карпуз», 2009 – 144с.
3. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. / Составитель, научный ред. И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2010 – 160 с.
4. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с.

**Список репродукций и предметов искусства,
рекомендуемых для рассматривания и бесед в дошкольном возрасте**

ЖИВОПИСЬ:

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»;
Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»
Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»
Садовников В. «Цветы и фрукты»
Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»
Бакшеев В. «Голубая весна»
Бродский И. «Осенние листья»
Васильев Ф. «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»
Волков Е. «Ранний снег»
Гаврилов В. «Свежий ветер»
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»
Дубовский Н. «Притихло»
Куприянов М. «Солнечный день»
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»
Мухин А. «Последний снег»
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»
Полюшенко А. «Май»
Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»
Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Зимний лес», «Утро в сосновом бору»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
Брюллов К. «Всадница»
Василенко В. «Юрий Гагарин»
Васнецов А. «Весна», «Гусляры», «Снегурочка»
Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»
Кустодиев Б. «Купчиха»
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»
Мурильо. «Мальчик с собакой»
Перов В. «Тройка»
Прянишников И. «Воробьи»
Ракша Ю. «Дети на изгороди»
Репин И. «Стрекоза»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

- Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
- Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек – матрёшка-барыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали
- (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественный текстиль
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве
по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

I. Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция.

Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

II. Лепка.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр.; сглаживание, прижимание, украшение).

Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

III. Аппликация.

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)

Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Высокая - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средняя - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкая - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)
2. Передача формы:
 - высокий уровень – форма передана точно;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
 - высокий уровень – части расположены верно;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорций предмета в изображении:
 - высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция.
 - А) расположение на листе:
 - высокий уровень – по всему листу;
 - средний уровень – на полосе листа;
 - низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.
 - Б) отношение по величине разных изображений:
 - высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:
 - высокий уровень – движение передано достаточно четко;
 - средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;
 - низкий уровень – изображение статическое.
7. Цвет.
 - А) цветовое решение изображения:
 - высокий уровень – реальный цвет предметов;
 - средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
 - низкий уровень – цвет предметов передан неверно;
 - Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
 - высокий уровень – многоцветная гамма;
 - средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
 - низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Характер линии:

А) характер линии:

- высокий уровень – линия прерывистая
- средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
- низкий уровень – слитная

Б) нажим:

- высокий уровень – сильный, энергичный
- средний уровень – средний
- низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

- высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

- высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
- низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

- высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
- средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- высокий уровень – адекватна,
- средний уровень – неадекватна (завышена, занижена),
- низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

- высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со

стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.